

Пермская городская Дума
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Пермский национальный
исследовательский политехнический университет»
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

**Город Пермь
в промышленном развитии России:
исторический опыт и современный
потенциал**

Материалы
научно-практической конференции

(Пермь, 25 октября 2018 года)

Издательство
Пермского национального исследовательского
политехнического университета
2018

УДК 908+941(470.53)
ББК ТЗ(2РОС–4ПЕР)
Г70

Г70 **Город** Пермь в промышленном развитии России: исторический опыт и современный потенциал : материалы научно-практической конференции (Пермь, 25 октября 2018 года). – Пермь : Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2018. – 357 с.

ISBN 978-5-398-02116-5

Представлены статьи участников научно-практической конференции «Город Пермь в промышленном развитии России: исторический опыт и современный потенциал», состоявшейся 25 октября 2018 года в рамках III Городского исторического форума «История Перми: от заводского поселка к промышленному мегаполису».

Материалы конференции посвящены месту и роли города Перми в развитии российской экономики, промышленности и науки. В статьях рассматриваются многообразные аспекты промышленной истории, а также актуальные социально-экономические проблемы, анализируются и определяются перспективы развития города. Издание рекомендовано для студентов, аспирантов, преподавателей и специалистов в области истории, экономики, урбанистики, культурологии, политологии, социологии и для всех, кому не безразлична история и современная жизнь города Перми.

Редколлегия сборника:

М.Г. Нечаев, канд. истор. наук, доцент, заведующий кафедрой государственного управления и истории ПНИПУ;

И.К. Кириянов, д-р истор. наук, профессор, заведующий кафедрой новейшей истории России ПГНИУ;

Ю.Г. Белоногов, канд. полит. наук, доцент кафедры государственного управления и истории ПНИПУ;

Л.В. Желина, канд. истор. наук, доцент кафедры Отечественной и всеобщей истории, археологии ПГГПУ;

А.А. Маткин, старший преподаватель кафедры Отечественной и всеобщей истории, археологии ПГГПУ.

Ответственный за выпуск – А.А. Маткин

*Научно-просветительский проект «История Перми:
от заводского поселка к промышленному мегаполису» –
победитель конкурса социально значимых проектов
«Город – это мы»*

ISBN 978-5-398-02116-5

© Пермская городская Дума, 2018

© ПНИПУ, 2018

© ПГГПУ, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

| | |
|---|----|
| <i>Нечаев М.Г.</i> Основные вехи промышленного развития города Перми | 8 |
| <i>Корчагин П.А., Воженников Г.В.</i> О месте расположения построек Егошихинского медеплавильного завода и возможности их воссоздания | 32 |
| <i>Козлова В.Ю.</i> Отражение особенностей пермской индустриализации конца XIX – начала XX века в статистических данных и рекламе | 38 |
| <i>Попович Е.В.</i> Факторы успеха завода № 19 им. Сталина в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) | 48 |
| <i>Букина Т.В.</i> Стратегия прорыва старопромышленных регионов: роль перспективных центров экономического роста | 60 |

СЕКЦИЯ 1.

ЗАВОДСКАЯ ПЕРМЬ: XVIII – НАЧАЛО XX ВЕКА

| | |
|---|-----|
| <i>Веретеннов В.А.</i> С приставкой «царь»: к истории 50-тонного парового молота | 69 |
| <i>Гайсин О.Д.</i> Город Пермь и железнодорожное строительство на Урале в 1870–1890 годы | 77 |
| <i>Козлова В.Ю.</i> Образ жизни мастеровых и рабочих пермских пушечных заводов на рубеже XIX – XX веков | 102 |
| <i>Нечаев М.Г., Маткин А.А.</i> Борьба за уральский политехникум: Пермь vs Екатеринбург | 112 |

| | |
|--|-----|
| <i>Шумкин Г.Н.</i> | |
| К вопросу о влиянии географического положения на состояние Пермского пушечного завода накануне Первой мировой войны..... | 133 |
| <i>Ярома О.В.</i> | |
| Деятельность Пермской городской думы по развитию городской промышленности (1905–1917) | 142 |
| <i>Женина Л.В.</i> | |
| Практика взаимодействия общественного управления г. Перми и населения в условиях промышленной модернизации (по материалам журналов Пермской городской думы 90-х годов XIX века) | 148 |
| <i>Яценко А.В.</i> | |
| Анализ маркеров взаимоотношений государственной власти, земства и горнозаводской промышленности Пермской губернии в местной периодической печати 1905–1917 годов | 158 |

СЕКЦИЯ 2.

РАЗВИТИЕ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В Г. ПЕРМИ В СОВЕТСКУЮ И ПОСТСОВЕТСКУЮ ЭПОХУ

| | |
|---|-----|
| <i>Дементьев Б.П.</i> | |
| Промышленность г. Перми в годы Великой Отечественной войны..... | 170 |
| <i>Белоголов Ю.Г.</i> | |
| Политика по укреплению трудовой дисциплины на оборонных предприятиях г. Молотова в период Великой Отечественной войны | 179 |
| <i>Колдушко А.В.</i> | |
| Директора оборонных заводов г. Перми (1937–1938 годы): социальный портрет | 192 |
| <i>Гладышев В.Ф.</i> | |
| Пермские азросани, или как лесокombинат «Красный Октябрь» выполнил особо важное правительственное задание | 198 |
| <i>Арестов В.А.</i> | |
| Роль А.Г. Солдатова в развитии Пермского моторного завода (1942–1953 годы) | 207 |

| | |
|--|-----|
| <i>Елисейкин М.М.</i> | |
| Моторные пилы МП-220 – МП-180 производства завода им. Дзержинского. Происхождение, развитие, использование в лесной промышленности СССР..... | 214 |
| <i>Ивашкевич В.В.</i> | |
| Пермский моторостроительный завод № 19 в переходный послевоенный период (1945–1950 годы)..... | 228 |
| <i>Шевырин С.А.</i> | |
| Репрессированные конструкторы..... | 239 |
| <i>Шадрин В.О.</i> | |
| Заводские дворцы и дома культуры г. Перми 1960-х – начала 1980-х годов и городская культурная жизнь..... | 247 |
| <i>Григорьевых Ю.Е.</i> | |
| Наставничество – преемственность традиций | 254 |
| <i>Лучников А.С.</i> | |
| Пермь в территориально-организационной структуре Прикамских земель: эволюция функций и направления современного развития | 261 |

СЕКЦИЯ 3.

ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ И ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПЕРМСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

| | |
|---|-----|
| <i>Киреев И.В.</i> | |
| Сохранение истории промышленных предприятий г. Перми в документах Государственного архива Пермского края..... | 273 |
| <i>Балыбердина П.А.</i> | |
| Протоколы заседаний Ново-Лядовского поселкового Совета депутатов трудящихся как источник информации по участию предприятий в развитии инфраструктуры поселка..... | 278 |
| <i>Катаев Д.С.</i> | |
| Жилищное и социальное строительство в поселке Новые Ляды в конце 1950-х – начале 1960-х годов: роль завода им. Свердлова (по материалам Государственного архива Пермского края) | 283 |

| | |
|---|-----|
| <i>Кашаева Ю.А., Козут Е.А.</i> В борьбе за благоустройство Перми | 290 |
| <i>Колясников В.А., Кичигин А.В., Ширяев К.Н.</i> Комплексное изучение углежогового памятника у бывшего полигона Мотовилихинского завода | 297 |
| <i>Лещев М.Н.</i> Городская среда и промышленность г. Молотова в 1941–1945 годах по материалам рассекреченных решений горисполкома..... | 305 |
| <i>Мельчакова О.А.</i> Фотонаследие М. Кузнецова | 318 |
| <i>Сарабеев В.Ю.</i> Деятельность профессиональных союзов на промышленных предприятиях г. Перми в период индустриализации (вторая половина 1920-х – конец 1930-х годов) по документам Государственного архива Пермского края..... | 324 |
| <i>Гриф М.Л.</i> Дело инженера Бергера (по документам Пермского государственного архива социально-политической истории) | 335 |
| <i>Наши авторы.....</i> | 352 |

О.А. Мельчакова

МБУ «Архив города Перми»

ФОТОНАСЛЕДИЕ М. КУЗНЕЦОВА

Аннотация. Матвеем Иосифовичем Кузнецовым (1891–1984) создано немало шедевров фотографического искусства. С 1934 до 1958 года он заведовал фотолабораторией завода № 19 (в последующем им. И.В. Сталина, Я.М. Свердлова, АО «ОДК-Пермские моторы»). Матвей Кузнецов заснял все этапы строительства завода – от дощаного барака до дворцово-сталинских зданий – заводского поселка с фонтанами и гипсовыми скульптурами. По истории завода им было выполнено более 1100 фотографий, большинство из которых до наших дней не сохранилось. Мы можем говорить примерно о 700 фотографиях, имеющих в двух архивах. Проводится работа по составлению общего фотокаталога, и мы приглашаем другие организации включаться в нее и внести свои поисковые данные фотографий М.И. Кузнецова, чтобы в полной мере оценить его фотонаследие.

Ключевые слова: фотограф М.И. Кузнецов, завод им. И.В. Сталина, строительство завода и поселка.

Abstract. Matvei Iosifovich Kuznetsov (1891–1984) created quite a few masterpieces of the photographic art. From 1934 to 1958, he was in charge of the photo laboratory of the Factory № 19 (later named after I.V. Stalin, Y.M. Sverdlov, JSC "UEC-Perm Motors"). Matvey Kuznetsov photographed all the stages of the construction of the factory – from the board barrack to the buildings in the style of Stalin's Empire – the factory village with fountains and plaster sculptures. According to the history of the factory, more than 1100 photographs were made by him, most of which have not survived to the present day. We can refer to about 700 photos in two archives. Work on drawing up a combined catalog is carried out and we invite other organizations to join it and enter their searchable data of M.I. Kuznetsov's photos in order to fully appreciate his photographic heritage.

Key words: the photographer M.I. Kuznetsov, a factory, I.V. Stalin, construction of a factory and a village.

Фотографии «Мальчик, стоящий на ящике у станка» и «Банка варенья» являются классикой фотографий периода Великой Отечественной войны и вошли не только в пермские книги. Только вот имя автора этих произведений назовут немногие. Между тем Матвея Иосифовича Кузнецова по праву можно назвать фотолетописцем Перми,

а в особенности летописцем градообразующего предприятия и заводского поселка завода № 19 (в последующем им. И.В. Сталина, Я.М. Свердлова, АО «ОДК-Пермские моторы»).

Как говорил сам Матвей Иосифович, фотографий у него насчитывалось несколько десятков тысяч. К сожалению, многие фотографии не сохранились. Кроме того, фотографии рассредоточены по различным местам хранения. Фотографии Кузнецова есть во всех архивах города Перми, краеведческом музее и, конечно же, в музее авиамоторного завода на котором Матвей Иосифович отработал 24 года в качестве заведующего фотолабораторией.

Мы впервые пытаемся проанализировать наследие М. Кузнецова на примере двух архивов – Архива города Перми и Государственного архива Пермского края. Сколько всего фотографий находится на хранении в архивах сказать не просто. На хранении в Архиве города Перми имеется около 1300 позитивов и сканов, среди которых около половины – дубли и есть еще и не описанные. В архиве Пермского края – 176 единиц хранения позитивов, включающих 241 позитив, при этом в единицу хранения включается несколько одинаковых кадров, но отпечатанных на разной бумаге; 221 единица хранения, включающая 238 негативов, но в большинстве это не первичные негативы, а негативы, дублирующие позитивы, сделанные с фотографий, и при этом не лучшего качества. В ГАПКе имеются и негативы на стекле, но большинство из них к творчеству Кузнецова не относится. При этом есть в фотофонде ГАПКа и не атрибутированные фотографии М.И. Кузнецова. На сегодняшний день мы можем говорить примерно о 700 фотографиях, имеющихся в двух архивах. Какие-то из них имеются и в том и в другом архиве (вероятно, и в других архивных и музейных организациях), какие-то только в архиве города, какие-то только в архиве края. Так как фотографии неоднократно восстанавливались при жизни М.И. Кузнецова, у них разное качество.

Жизнь Матвея Иосифовича подсказала тематику его фотографий. Родившись и живя в сельской местности, Матвей даже не знал о существовании фотоаппарата и фотографии. Помогая отцу в строительстве плотины для мельницы, застудил ноги, а с больными ногами жизнь в селе очень затруднительна, и он перебирается в город. Оказался дере-

венский парнишка – Матвей Кузнецов – на хозяйственной работе «за харчи» в фотографии А.А. Якунина на улице Покровской. Но, на счастье, доводилось и аппарат заряжать, тащить его за хозяином, куда прикажет, устанавливать. Уже в первый год работы у Якунина, в 1909 году, с колокольни кафедрального Спасо-Преображенского собора М. Кузнецовым был сделан снимок Кунгурского (Комсомольского) проспекта. Оно и понятно, не барское это дело – по колокольням лазать. Только с хозяином был допущен Мотя в здание госбанка и из окна сделал снимок площади между центральной аптекой и гостиным двором (между аптекой и театральным садом). Фотография сделана в 1910–1911 годах. Вызывает улыбку вид извозчика, «праздно» задравшего ноги на «облупочок», в ожидании пассажира. На другой фотографии в спокойных водах красавицы Камы отражаются здания пермской набережной: железнодорожный вокзал, дом Мешкова, здание семинарии – восхищает художественное мастерство юного фотографа, сделавшего фотографию с лодки. Отметим, что работали фотографы в начале XX века с фотоаппаратурой, стеклом и амальгамой (позднее с пленкой), бумагой и даже альбомами фирмы «Кодак» – отсюда и легенда, что фирменную пленку можно заправить в спичечный коробок, и получится качественная фотография. Матвею же пришлось везти в телеге фотоаппарат на ипподром для того, чтобы сфотографировать первый аэроплан в городе авиатора В. Каменского – будущего поэта. Еще есть фотография д. Запруд во время наводнения 1914 года. Эти пять дореволюционных фотографий Матвея вошли в историю города. Высказывалась мысль, что указанные фотографии принадлежат известному фотографу Якунину, но позднее Кузнецов работал с сыном Якунина, Александром, и тот ни разу не возвратил Кузнецову-автору.

К сожалению, многие другие известные дореволюционные фотографии приписываются авторству Кузнецова. Кузнецов дружил и работал с Е.А. Специловой и для нее готовил репродукции. Об этом говорил и сам Кузнецов, и его дочь, Иза Матвеевна.

В 1916 году из-за болезни глаз Матвей вынужден оставить любимое дело и поступает на работу в должность кладовщика материального склада ст. Пермь-I Пермской железной дороги, где он будет трудиться до 1920 года.

С 1918 по 1926 год жизнь Матвея будет связана с художественным образованием Перми: учится в школе И.И. Туранского; вступает в «Общество любителей живописи, ваяния и зодчества»; работает с известным коми-пермяцким художником П.И. Субботиным-Пермяком в художественных промышленных мастерских. В 1922 году художественные мастерские преобразуются в художественный техникум.

Личные документы фонда М.И. Кузнецова рассказывают о том, что помимо обязанности временно исполняющего директора техникума он был инструктором графики и фотографии техникума, заведующим библиотекой, заведующим музеем и заведующим складом учебных пособий техникума, председателем Пермского окружного комитета работников искусств (РАБИС), председателем педсовета художественного техникума, членом педсовета Мотовилихинского музыкального техникума, членом педсовета музыкальной школы, председателем фото-, киносекции, депутатом Пермского городского Совета.

Имеются у Кузнецова и фотографии учащихся и преподавателей художественного техникума и работы учащихся, в том числе оформление улиц. Им сделаны фотографии открытия памятника к третьей годовщине Октябрьской революции – оказывается был такой у входа в оперный театр. В одной из последних фотокниг «Пермский 1917 год» фотография была опубликована, но без указания имени автора, хотя на самой фотографии рукой Кузнецова сделана надпись. В основном фотографии ПХТ сосредоточены в Архиве города Перми (АГП, ф. 1053, оп. 2, д.д. 278–313).

В конце 1920-х годов М. И. Кузнецов организовал фотографическое общество при научно-промышленном музее. В 1929 году от Пермского горкома партии Матвей Иосифович получает задание – организовать кооперативно-промышленную фотоартель. С этим заданием он успешно справляется и объединяет вначале 19 мастеров-частников в одну артель «Фото-коллектив». Позднее коллектив вырастает до 50 человек. События тех дней также были отражены фотографом. Остались фотографии первых собраний и портреты артельщиков и даже фотоаппаратура артели (АГП, ф. 1053, оп. 2, д.д. 1,5, 6–11, 12, 183, 222–277. Всего 65 фотографий). В ГАПКе имеется 15 фотографий (дубли) по истории развития пермской фотографии. Эта артель стала основой будущего крупного объединения «Пермоблфото».

Он фотографирует пермских студентов и руководителей города, памятники, парады, митинги. Около 40 фотографий празднования пятнадцатой годовщины Октябрьской революции были очень популярны с 1930-х годов до сего дня, но имя Кузнецова всегда забывали назвать. (Из 40 фото 18 совпадают и в ГАПКе, и в Архиве города, и 12 имеются только – в ГАПКе, 9 – только в Архиве города.)

В Советское время не были популярными фотографии церквей. Когда же к двухсотлетию Пермской епархии стали искать фотографию единовременной Свято-Троицкой церкви, что находилась на площади сенного рынка, на ее месте сейчас располагается технический университет, то нашли ее на фотографиях М. Кузнецова. Хотя фотографировал он парады Красной армии.

Специальным решением горкома ВКП(б) от 15 марта 1934 года под грифом «секретно» М.И. Кузнецов был откомандирован на завод № 19 (им. В.И. Сталина, затем – им. Я.М. Свердлова, АО «ОДК-Пермские моторы») для организации фотолаборатории.

Главной его задачей стала фотосъемка деталей двигателей для исследовательских целей. Об исследовательской работе М Кузнецова его коллега В. Яхлаков написал: «С 1934 года Кузнецов – фотометаллург, фоторепортер, фотоизобретатель, фотолюбитель, фотопрофессионал».

Качество его снимков становится незаменимым при изучении дефектов, при обучении сборке и разборке моторов, при освоении трудной технологии. Его снимки повсюду: в кабинете директора, на конторке мастера, в альбомах главного конструктора, в завкоме на доске почета, в папке у наркома. Матвей Кузнецов с прозорливостью художника и опытностью историка заснял все этапы строительства – от дощаного барака до дворцово-сталинских зданий – заводского поселка с фонтанами и гипсовыми скульптурами. Матвей Иосифович подсчитал, что только по истории завода им было выполнено более 1100 фотографий. Однако у многих фотографий не указано авторство до сего дня. Многие фотографии не были известны широкому кругу исследователей, ведь завод связан с военным производством.

К отдельным рубрикам по истории завода можно отнести такие темы, как «Первые рабочие завода», «Строительство завода» от расчистки лесной площади и выкорчевки леса до первых бараков и «Лучше-

го Сталинского поселка» – «Тихий Компрос». «Руководство завода» – М. Кузнецову удалось не только сфотографировать всех директоров завода, главных инженеров, технологов, при которых он работал, но и сохранить фотографии даже репрессированных инженерно-технических работников. М.И. Кузнецов был непревзойденным мастером фотоколлажей.

В 1952 году был достроен заводской дворец культуры, что не прошло без должного внимания фотолетописца. Такой альбом имеется в Архиве города. В ГАПКе имеются негативы переснятого альбома.

В 1958 году в возрасте 67 лет Матвей Иосифович Кузнецов вышел на пенсию. Матвей Иосифович заснял самые разные уголки Перми и пригорода. Его объектив не оставил без внимания Комсомольский проспект и Горьковский сад, Курочкин поселок и новые многоэтажки.

К сожалению, из-за нашего неуважения к собственной истории погибли огромные заводской и домашний архивы мастера. Заводские пожарники потребовали легковоспламеняющиеся, огнеопасные негативы ликвидировать. Во время переезда на новую квартиру коробки с негативами были оставлены на одну ночь в подвале дома. Воры, обнаружив для себя ценностей, разбили хрупкие пластинки.

Узнав об этом, 80-летний мастер заплакал. Но остались фотографии, очень популярные и малоизвестные, с которыми еще предстоит знакомство. Всех фотографий М.И. Кузнецова не перечесать, ведь их насчитывалось десятки тысяч. На сегодняшний день мы не можем назвать и десятой части авторских работ фотографа. Работа по составлению общего фотокаталога продолжается, и мы приглашаем другие организации включиться в нее и внести свои поисковые данные фотографий М.И. Кузнецова.